SET 2016

PAPER – II

KASHMIRI

210023

Signature of the Invigilator

Question Booklet No. ....

1.

OMR Sheet No.. ....

Subject Code	**21**	**ROLL No.**								

Time Allowed : 75 Minutes **Max. Marks : 100**

No. of pages in this Booklet : **12** No. of Questions : **50**

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Write your Roll No and the OMR Sheet No in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of fifty (50) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet**. Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first **5** minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.

   (A) (B) ● (D)

6. All entries in the common OMR response sheet for Papers I and II are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

21-16

PAPER-II
KASHMIRI

نوٹ :یتھ پرچس منز چھ کُل پنژاہ (۵۰) سوال۔ پرتھ سوالس چھ زٕ (۲) نمبر۔ساری سوال کرٕنی چھ لازمی۔

ا۔ ''کأشرزبان ہیکون اکہ مکمل زبأنی کھوتہٕ اکھ بوٗلی مأنتھ'' کٔم یورپی محققن چھ وونمت:

(A) لارنس

(B) سٹائن

(C) ویک فیلڈ

(D) گراہم بیلی

۲۔کأشرس تہٕ شناہس منز چھینہ یہ خصوصیتھ مشترکہ:

(A) تالری

(B) ''کرٛا'' مصمتہٕ مُیل

(C) پری ناوٕنی نظام

(D) پوٚت جانظام

۳۔ SVO نحو چھ کاشرزبانی ہنز۔یتھ بولہ منزتہٕ:

(A) رأمبٕنی

(B) سرأج

(C) پوگلی

(D) پیٹھی مبوتریوٚ منزنہ کُنی منز

۴۔یورپی محققن ہنزرایہ مطابق چھ ناگ ییٚمہ جایہ پیٹھ کشیر آمٕژ:

(A) وسط ایشیا پیٹھ

(B) مشرقی یورپی وڈرو پیٹھ

(C) جنوبی ہندوستان پیٹھ

(D) سندھ وادی پیٹھ

۵۔کس یورپی محقق چھ کأشرزبأنی پرٛاکرت مانان؟

(A) بہلر

(B) گریرسن

(C) مورگنسٹرین

(D) ٹیمپل

٦۔کأشرزبأنی ہنزٕ کتھ بولہ چھ گریرسن مغربی پہاڑی بولی تہٕ مانان؟

(A) پوگلی

(B) کشتواڑی

(C) رأمبٕنی

(D) سرأج

210

۷۔ کٲشرِ زبٲنؠ ہند علاقہٕ چھُہ پوگلی بولہٕ ہندس۔ِتھ طرفس:

(A) مغرب

(B) جنوب

(C) شمال

(D) مشرق

۸۔ کٲشرِس منٛز داخل سپدی مِتی فارسی لفظ چھہ صوتیاتی پھیرِ مطابق:

(A) ترٕیِن قسمن ہندی

(B) دۄن قسمن ہندی

(C) پانژن قسمن ہندی

(D) ژۄن قسمن ہندی

۹۔ ''تتٕے لےکرِم امر بتہٕ سرس'' مصرس منٛز چھُ ''امرہتہٕ سر'':

(A) تشبیہہ

(B) تلمیح

(C) استعارِ

(D) تجنیس

۱۰۔ ''گرٕ ٹہٕ چھُہ پھیران زیرے زیرے'' مصرس منٛز چھہ یہ یکر:

(A) بصری سمعی

(B) بصری شمعی

(C) بصری لمسی

(D) بصری ذوقی

۱۱۔ ''پون'' لفظُک معنہ چھُہ:

(A) آب

(B) اوّبر

(C) نار

(D) ہوا

۱۲۔ لل دید متعلق چھہ ساروے کھوتہٕ پرون حوالہٕ ِتھ تذکرس منٛز میلان:

(A) اسرارالابرار

(B) تذکرۃ العارفین

(C) مجموعۂ تواریخ

(D) واقعات کشمیر

۱۳۔ شیخ العالم سندِس جدس اوس ناو:

(A) سلرسنٛز

(B) کھنمی دانو

(C) اوگراسنٛز

(D) رام دیو

۱۴۔ فارسی لفظ ''سگ'' ہُک معنہٕ چھُہ:

(A) ہوٗن

(B) آب لاگُن

(C) رشتہٕ دار

(D) مُشکل

۱۵۔ ''ژالن چھُے منٛزاتھس ہیٚون نار'' مصرس منٛز

چھ یہ شعٕروٗل:

(A) تجنیس

(B) تلمیح

(C) مجازِ مرسل

(D) قول محال

۱۶۔ ''ٹُرنی چھے رتن منٕہِ پٹارس'' مصرس منٛز چھُ

یہ شعٕروٗل:

(A) علامتھ

(B) تشبیہہ

(C) مجازِ مرسل

(D) تجنیس

۱۷۔ ''منمتھ'' لفظک معنہ چھُ:

(A) مندَ چھ

(B) غفلت

(C) محبّت

(D) حسد

۱۸۔ وژنس منٛز چھُ مجموعی طور پٲٹھۍ اہم:

(A) تجربک نوٕر

(B) باۓژ ہنٛز پیچیدگی

(C) واقعہ نگاری

(D) جذبٕچ شدتھ

۱۹۔ ''مدن وارو بدن زولتھم'' مصرس منٛز چھُ:

(A) اَندری قافیک ورتاو

(B) تجنیس

(C) مجازِ مرسل

(D) تلمیح

۲۰۔ ''مژگان'' لفظک معنہ چھُ:

(A) ڈیکہٕ

(B) اُچھِروال

(C) بُمہٕ

(D) نظٕر

۲۱۔ ''طاقین'' لفظک معنہ چھُ:

(A) شال

(B) تالرز

(C) ڈیٚجھور

(D) ٹاکٕنۍ

۲۲۔ ''بوٚدَووَنہِ اوٚنمتے'' مصرس منٛز چھُ ''بوٚدو''

معنہ تھاوان:

(A) وید

(B) گیانی

(C) رِحس

(D) رمز

۲۳۔ یہ مثنوی چھےٚ احسن القصس پٔٹھ بنٛی :
(A) گلریز
(B) ہی مال نٲگ راے
(C) یوسف زلیخا
(D) اکہ نندٕن

۲۴۔ یوسف زلیخا مثنوی منٛز چھ ہیٚتی خاب :
(A) ترےٚ
(B) ژور
(C) پانٛژھ
(D) شیےٚ

۲۵۔ ''بچشم قہر دِژنس زورٕ آوازٕ
دکتیک چھکھ کوٚت گوھکھ اے شخص جانباز'
گلریزٕ مثنوی منٛز کٔس چھ عجب ملکس یہ ؤنان ؟
(A) بڈٕ
(B) راسخ
(C) مست ناز
(D) ناز مست

۲۶۔ ''ہی مٲل ناگ راے'' مثنوی کتھ وٕری یس
منٛز گٔر ولی اللہ متو ہن مکمل ؟
(A) ۱۸۶۳
(B) ۱۸۶۴
(C) ۱۸۶۵
(D) ۱۸۶۶

۲۷۔ ''دٲنی دٲنی زن شۂنہ مٲنی گجس چانہ امارے''
مصرس منٛز کس پیکر چُھ وہ تلان ؟
(A) لمسی ذوقی
(B) ذوقی نصری
(C) لمسی تہٕ بصری
(D) بصری ذوقی

۲۸۔ ''اَمِہ کتھ کٔرٕ نم وانجِہ گدٕی۔ کیا سا نظرے دِزہے
تورٕ'' شعرس چُھ :
(A) بیانیہ انداز
(B) مکالمٲتی انداز
(C) پیچیدٕ باوتھ
(D) تلمیح

۲۹۔ ''لولہ باوتھ کران کران ژھٕونکھ۔ والہ واشن
اندر پھساں ہوی اُسٕ'' شعرس منٛز چھےٚ/ چُھ :
(A) ستم ظریفی
(B) مزاح
(C) خوٚداعتمادی
(D) خوٚدشناسی

۳۰۔ ''شینہٕ سوٚدرن تہٕ شولہ نٲوِتھ گےٚ'' مصرس منٛز
چُھ چھےٚ ''شینہٕ سوٚدرن''
(A) تلمیح
(B) مجاز مرسل
(C) حکایت
(D) ترکیب

۳۱۔ ’’کاغذن ہندی رنگ بیۆن بیۆن بے شمار‘‘

مصرٕ چھ تیمِس شاعرُسند:

(A) امین کامل

(B) دینا ناتھ نادم

(C) زندِکول

(D) رحمٰن ڈار

۳۲۔ ’’میٚے چھم آش پگہچ‘‘ نظمہ ہند شعری کردار چھُ:

(A) بے اولاد موج

(B) حاملہٕ

(C) بُڈ زنانہٕ

(D) موہنڈ زنانہٕ

۳۳۔ نیلہٕ گٕنٹھس چھُ زہر نوٚٹ بوٚڈ لاس‘‘

مصرٕ چھ تیمِس شاعرُسند:

(A) دینا ناتھ نادم

(B) رحمٰن راہی

(C) مظفر عازم

(D) امین کامل

۳۴۔ ’’ونگجہِ پٹھ پھرن بدل اوس اویزان بیوراہ‘‘ یہ مصرٕ چھ یمہ نظمِہ ہُند:

(A) پے چھ ظلماتہٕ وزان

(B) بہ چھُس راوان

(C) نیوٗل غزل

(D) قعرِ دریا

۳۵۔ مرنڈاتہٕ کیلبان کردار چھ راہی سٕنٛز یتھ نظمہ منٛز ورتاونہ آمتی:

(A) قعر دریا

(B) نیوٗل غزل

(C) بہ چھُس راوان

(D) پے چھ ظلماتہٕ وزان

۳۶۔ ’’نایارٕ آخر کیاہ چھٕ دلیل‘‘؟۔ اَسہ تہ وٚنی واکیٚنہ کنہٕ نہ ’’دندوزن‘‘ افسانس منٛز کس کردار چھ یہ پرٛژھ گارکران؟

(A) گلہ بدماش

(B) سلام دونب

(C) بریوس

(D) نورکمال

۳۷۔ ’’آدم چھ عجب ذات‘‘ افسانک رمضانہ کاٹس کالس چھُ فوجس منٛز کامہ کران؟

(A) زُوری

(B) تریٚیہ وری

(C) ژور وٕری

(D) پانژہ وٕری

۳۸۔ ’’شمشان وأراگ‘‘ افسانہ کین کردارن ہنٛز مشترکہ خصوصیتھ چھےٚ:

(A) سماجس نیسبتھ بیزاری

(B) اقدارن نیسبتھ قولہ ہاری

(C) حسدِکی شکار

(D) سیأسی وأقفیت

۳۹۔ ''یوتا متھ نال ووتم دامنس تل'' افسانس منز
ژھُنگگا دھرنہِ زنانہ ناو:

(A) سرلِہ

(B) کانتہِ

(C) شانتہِ

(D) ببلی

۴۰۔ شین تہِ وَتہِ پوِدنا ولِہ ہند یہ کردار چھُ پرتھ
گاُنسہِ ہندرُت کانِچھاں :

(A) مستان خان

(B) لال خان

(C) راج ولی خان

(D) پیرا

۴۱۔ وُردنگ ہائٹس چھِ فرانِس چھےٚ:

(A) ایڈگرسنٛز زنان

(B) پادرِی سنٛز زنان

(C) ہیٖڈلے سنٛز موج

(D) ہیٖڈلے سنٛز زنان

۴۲۔ ''گریکی سندگرِ'' ڈراماہکس سرورقس پیٹھ چھُ تحریر
زِ یہ ڈراما چھُ ییمہ وَری چہ کٔشیرِ ہنٛز دہاتی زندگی ہند عکس:

(A) ۱۹۳۹ء

(B) ۱۹۳۸ء

(C) ۱۹۳۷ء

(D) ۱۹۳۶ء

۴۳۔ژھاے'' ڈرامہک وردھمان چھ خابس منز
وُچھان:

(A) راج ماتا

(B) اکھ بُڈ

(C) منجرِ کا

(D) ژندرسنٛز موج

۴۴۔ ''شاعر چھا اکھ لوٚت تہِ پکھدار مقدس چیز''
افلاطون کتھ مکالمس چھ یہ کتھ ونان؟

(A) جمہور

(B) اِیوان

(C) پوٹِکا

(D) قونون

۴۵۔ آرس پوٹِکا چھے چھُ مولہِ کِژ :

(A) خط

(B) مکالمہ

(C) کتاب

(D) مقالہ

۴۶۔ یِمو منٛزکس اکھ چھُ مکمل طور لاشعوری ؟

(A) اِڈ

(B) ایگو

(C) سُپر ایگو

(D) تریو منٛز نہ کنہِ

۴۷۔ اَے اے رچارڈ ن سنڌی ڪيِنهٖ اهم تنقيدی
ٹوکتہٖ، ناوی مضمون چھ تیمی لیؤکھمت :

(A) شفیع شوق

(B) موتی لال جیلخانی

(C) ڈاکٹر ٹی اہن در

(D) ایم ۔ایل پنڈت

۴۸۔ گریرسن سند The Pischa Languages of North Western India
مقالہ چھپیو گوڈ نچہ لٹہ ۔تتھ وُری لیس منز :

(A) ۱۹۰۳

(B) ۱۹۰۴

(C) ۱۹۰۵

(D) ۱۹۰۶

۴۹۔ لل واکھیانی کتابہ منز چھ یوگس متعلق تیمس
لکھاری سند مضمون شامل :

(A) لانیل ڈی برنیٹ

(B) رچارڈ ٹمپل

(C) اڈل ہیبن

(D) ٹی آر ویڈ

۵۰۔ یہ تصور چھنہ تغیراتی گرامرس منز شامل :

(A) لسانی صلاحیت

(B) لسانی عمل آوری

(C) نکھہ جز

(D) سطحی ساخت